Задания, развивающие творческое воображение учащихся.

Исключительно сильным стимулом познавательной творческой деятельности учащихся является пример самого учителя, его способность к ассоциативному мышлению, сочинительству, к творческому и воссоздающему воображению, импровизации, художественному чтению.
Возникновение эстетического переживания, творчески деятельного восприятия произведения в значительной степени зависит от создания в классе положительных нравственных отношений, обеспечивающих внутреннюю свободу, раскованность каждому ученику. В обратном случае творческая деятельность ребят будет тормозиться или не возникать вовсе. Разве можно вслух воссоздавать картины, фантазировать, выражать свои чувства, суждения, если нет уверенности, что тебя услышат, поймут, не осудят, не засмеют?!

Приемы творческого воображения.

* Агглютинация – создание новых образов на основе «склеивания» объединения отдельных представлений в единое целое (кентавр, минотавр).

Напишите Письмо-сказку о своей жизни, адресованное вашим будущим детям. Или Текст радиопередачи-оду, посвящённую ветеранам разных войн. Колыбельную-басню об игрушках своего младшего брата.

* Акцентирование - подчеркивание детали, черты, части объекта (шарж, карикатура). Подбор примеров для правила о правописании приставок пре- и при- на одну тему.

Запись их «в столбик». Создание текстов с помощью слов, начинающихся на одну букву.

* Гипербола - преувеличение образа, всех его особенностей.

Составление текстов, содержащих только глаголы, только прилагательные.

* Литота – преуменьшение образа. Лингвистический эксперимент с исключением какой-либо части речи из теста.
* Аллитерация. Подбор эпитетов, характеризующих языковой термин, персонажа, начинающихся на буквы, из которых оно состоит.

**П**овествовательное

**Р**аспространенное

**Е**динственное

**Д**ополненное

**Л**юбовное

**О**сложнённое

**Ж**еланное

**Е**лейное

**Н**евосклицательное

**И**нтересное

**Е**жедневное

Игра с двумя значениями слова «предложение»: синтаксическая единица и о браке.

«Табу». Условия игры для учащихся 5-6 классов требуют заменить в тексте основное слово (например, название главного героя-животного) описательными словосочетаниями или синонимами 8-10 раз, не повторяясь

«По-другому» Приём, в его основу которого положен принцип копирайтинга. Он адресован старшеклассникам. Небольшой текст необходимо пересказать письменно, не повторив ни единого слова, но сохранив смысл и содержание произведения

«Письмо из прошлого» Десятиклассникам в процессе повторения сведений о лексике можно предложить составленное с употреблением устаревших слов письмо или отрывок из летописи, который необходимо пересказать или перевести с древнерусского на современный язык. Некоторые слова дословно перевести будет невозможно, и таким образом они узнают о различиях между архаизмами и историзмами.

«Профессионалы» Лингвистический эксперимент с изменением стиля текста. Приём предполагает распределение ролей: юристы, журналисты, учёные, поэты (или писатели). При работе над теоретическим понятием, языковым явлением учащимся предлагается текст о нём, созданный в разговорном стиле, преобразовать в текст либо научного стиля (учёные), либо публицистического (журналисты), либо официально-делового (юристы), либо художественного (поэты).

При изучении тем «Синтаксическая роль инфинитива» и «Тире меду подлежащим и сказуемым» можно предложить создать с использованием инфинитивов девиз для героя литературного произведения, изучаемого в данный период.

Для Федосьи Васильевны из чеховского «Переполоха» – «Желанье властвовать», «Жить ради власти – страдать от непонимания». Для Аси из одноименного произведения И.С.Тургенева – «Любить и радовать собою целый свет». Для стихов И.С.Тургенева – «Увидеть, понять, донести».

Слоган, рекламирующий то или иное произведение, творчество автора, языковое явление, синтаксическую структуру, с использованием предложенных языковых явлений.

Прилагательные «Красивые, благородные, во всяком тексте угодные».

О текстообразующей функции деепричастных оборотов: «Убыстряя действие, расширяя познание»

Характеристика героя с помощью языкового явления. При изучении морфологии можно использовать литературный материал. Учащемуся помогает вжиться в образ героя, понять мотивы его поступков, особенности характера, воспитывает культуру чтения внимание к мелочам. Создание портрета героя, «рамки для героя», герба, анаграммы его инициалов, подбор костюма героя, рисунка на майку, прозвища, статуса «В контакте» поможет более глубоко понять характер персонажа. Сформулировать это следует с помощью простых предложений, или осложнённых простых предложений, или с однородными членами, или односоставных.

Предложите детям вообразить или найти в тексте произведения информацию о том, какую музыку слушает герой, пишет ли картины и какие, и описать это с помощью прилагательных или причастий. Пофантазировать, чистит ли обувь, носит ли перчатки, хромает ли. Пусть опишут его особенности речи, если их нет в тексте, манеру вести себя, смотреть, ходить, есть, спать. Это удобно делать с помощью наречий.

Составление ассоциативных однородных рядов из имён существительных также способствует формированию представления о герое, делает его более живым, знакомым, близким. Подбирать можно всё: животное, растение, птицу, головной убор, обувь, перчатки - любой элемент одежды, рельеф местности, цвет, фактурный материал, камень, драгоценность, ювелирное украшение, мебель, слово-понятие, вещь. «Если бы он был водоёмом, то каким? Морем? Тихой речушкой? Бурным потоком?» Используются прилагательные и причастия.

Создание или подбор иллюстраций к произведениям, поиск эпиграфов, пословиц, поговорок, относящихся к тексту в целом, главе, отдельному персонажу, ситуации, сюжетному повороту могут стать средствами пробуждения фантазии ребёнка, расширения словарного запаса и знакомства с фразеологизмами, а также основанием для его заинтересованности в предмете обсуждения.

При изучении видов предложений по цели высказывания, можно составить не только вопросы, целые «тэги», анкеты и адресовать их герою, автору, себе, одноклассникам, учителю, современникам писателя, критику. Они (вопросы) могут быть «толстыми» или «тонкими», то есть предполагать развёрнутый ответ или односложный, а также носить проблемный характер, быть риторическими, не иметь однозначного ответа. Более глубокому повторению посвящён приём «Вопросы знатокам». Члены группы должны придумать вопросы, направленные на нахождение параллелей или несоответствий с ранее изученным материалом, с другими предметами школьной программы, другими областями знания.

*Какой корень в слове лечь, если -чь – суффикс инфинитива, а в остальных однокоренных словах корень состоит из трёх звуков?*

*- Что соответствует страдательному залогу причастия в английском/испанском/немецком языке?*

Помимо коллективной и фронтальной форм работы могут быть предложены индивидуальные задания – создать проект, карту передвижений героя, с названиями, отражающими его натуру или события в книге. Н.А.Некрасов: «Горелово, Неелово, Неурожайка тож…»

Примеры из работ учащихся: Лизоблюдово, Бредятинск, Хорошево, Ничегонеделье. Это помогает усвоить модели словообразования топонимом, а создание говорящих фамилий и имён – антропонимов.

Можно задать написать фанфик, в котором был бы отражён характер героя и особенности выдуманного автором мира, где он существует, или эпилог к книге, или предысторию (приквел), или придумать свою развязку событий книги – альтернативный конец, предположить, что было бы, если… Учитель в данном случае меняет одно обстоятельство или деталь сюжета. Учащиеся должны спрогнозировать, как поступит в новых обстоятельствах персонаж, проследить логику его поступков.